

DOUCHA

KLEZMER FANTASTIK

Création Musicale 2017
Nouvel Album 2018



DOUCHA

KLEZMER FANTASTIK

Su le fe

©MORGANEISILTHAULOT



Création
le 10 Novembre 2017
au V.I.P de SAINT-NAZAIRE

Joëlle NASSIET
Lucile PICHEREAU
Vincent ROUSSELOT
Xavier NORMAND
Florian CHAIGNE

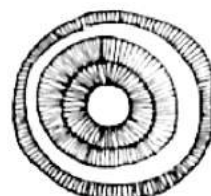
Clarinette, Lames, Clochettes
Chant, Accordéon, Scie musicale
Saxophones, Textes, Voix
Contrebasse, Effets
Batterie, Accessoires

CONTACTS :

Chargée de diffusion Galatée Dietrich-Sainsaulieu
douchaklezmer@gmail.com / 06 84 49 13 45

Contact musicien Xavier Normand
douchaklezmer@gmail.com / 06 83 63 88 62

DOUCHA KLEZMER FANTASTIK
Doucha.fr



DOSSIER ARTISTIQUE



DOUCHA

Klezmer FantastiK

Su le fil

Avec

Joëlle NASSIET	Clarinette, Lames, Clochettes
Lucile PICHEREAU	Chant, Accordéon, Scie musicale
Vincent ROUSSELOT	Saxophones, Textes, Voix
Xavier NORMAND	Contrebasse, Effets
Florian CHAIGNE	Batterie, Accessoires

Spectacle musical tout public

Durée 1h15

Création le 10 Novembre 2017

V.I.P de SAINT-NAZAIRE

Nouvel Album bientôt disponible !

• SOMMAIRE DU DOSSIER •

P 3 : PRÉSENTATION DU GROUPE
P 4 : PRÉSENTATION DE LA CRÉATION
P 5 : DISTRIBUTION
P 6-7 : ENTRETIEN AVEC LES MUSICIENS
P 8-9 : BIOGRAPHIES
P 10-11 : ACTIONS CULTURELLES
P 12 : FICHE TECHNIQUE
P 13 : ÉTAPES DU PROJET
P 14 : CALENDRIER DE TOURNÉE
P 15 : SOUTIENS À LA CRÉATION

PRÉSENTATION DU GROUPE

DOUCHA - KLEZMER FANTASTIK

Puisant son inspiration dans les origines de la musique klezmer, Doucha s'affranchit des carcans du genre pour délivrer une musique métissée aux influences multiples et actuelles, convoquant l'esprit du jazz et l'énergie du rock. Doucha a ainsi développé un univers singulier influencé par Tim Burton, Magma et bien sûr David Krakauer.

Le quintet Nazairien s'est constitué en 2008 autour de la personnalité rayonnante de Lucile Pichereau, chanteuse à la voix aérienne s'accompagnant à l'accordéon. Une clarinettiste virtuose, un saxophoniste poète et marin, un duo basse-batterie sont venus la rejoindre.

Le Klezmer « Fantastik » de Doucha propose une relecture fantasmagorique et originale des musiques de l'Est, convoquant toutes les possibilités et influences des musiques actuelles. Déviante ou lyrique, épique ou mélancolique, la musique univers de Doucha résonne comme un puissant appel à faire voyager nos imaginaires.

Depuis 2008 Doucha a présenté plusieurs spectacles, soutenus par la Ville de Saint Nazaire, le Conseil Général de Loire Atlantique et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Ces spectacles ont été joués entre autre au chantier des Francofolies au V.I.P., sur Téliénantes ou à Région en Scène Pays de Loire.

Disque Doucha a présenté son premier album : « Baschmak » le 8 mars 2013 avec un concert dans la salle du V.I.P. à Saint Nazaire. Le groupe prépare actuellement son deuxième album intitulé « Sur le fil » avec un premier concert prévu le 10 novembre 2017 au V.I.P de Saint Nazaire. Des collaborations avec des artistes de la Région ont été mise en place.

Spectacle Cette création est l'occasion pour le groupe de présenter un nouveau spectacle. Un travail professionnel avec un metteur en scène a été sollicité pour l'occasion. Des collaborations sont en cours avec Le V.I.P de Saint Nazaire, La Barakason de Rezé, Les Fabriques Artistiques de Nantes, La Maison des Arts de Saint Herblain et Le Nouveau Pavillon de Bouguenais.

Projets pédagogiques Parallèlement à son activité de création, Doucha mène depuis ses débuts de nombreuses actions culturelles dans des contextes variés. Cette implication auprès du public reste ces artistes une priorité au même titre que le travail de création artistique. Une collaboration avec la Maison des Arts et la responsable des Classes à horaires aménagées est en cours.



© BASTIEN CAPELA

PRÉSENTATION DE LA CRÉATION 2017

« Sur le fil »

Un nouveau spectacle

« Ce que j'aime c'est quand ma tête pense sans moi, y'a des idées qui dansent sans fil et sans logique, en mesures débattus, j'les regarde ça m'fait rire mais vue qu'je suis pas là...j'peux pas m'en souvenir. »

C'est sur cette aporie que s'ouvre le nouveau spectacle de Doucha : « Sur le fil ». Les textes s'évadent des chansons, invitant le spectateur à jouer les funambules sur le fil tendu entre veille et sommeil. Nous partons pour une chasse « aux idées fuyantes » qui par essence nous échappent dès qu'on commence à les dire. Les abstractions deviennent des jouets, moulins à poésie, miroirs à réformer la logique, le spectre de Lewis Carroll s'inscrit en filigrane.

Telle une anémone de mer, notre imaginaire s'ouvre et se referme au contact des sons et des personnages qui s'invitent à la danse de ce Klezmer FantastiK. On y croise le personnage emblématique d'Alice, le tourbillon d'un Carroussel magique et encore Ninn la Folle qui se prend elle-aussi à rêver et à danser sur les rythmes festifs des musiques de l'Est. Puis, c'est Monsieur Crabe, en pleine parade amoureuse, qui vient rouler des mécaniques sur son « Cool Beach » bien trempé ! Et enfin, à la fin du spectacle, on vous sert une dernier « Shnaps » pour faire durer l'ivresse musicale offert par ce concert de Klezmer FantastiK.

Une façon ludique et originale de découvrir la musique Klezmer !

Un voyage musical

« Sur le fil » est une création musicale festive qui associe les timbres traditionnels du Klezmer aux sonorités plus actuelles et inventives du jazz, du rock et de la chanson. Le tout augmenté d'une poésie et d'un univers onirique très colorés...

Le quintet joue sur les timbres et peut aussi bien délivrer une musique acoustique et douce, que friser les extrêmes rock et de la transe utilisant les recherches sonores du contrebassiste Xavier Normand sur ses pédales d'effets. Le plaisir de la farce et des contrastes anime le jeu terriblement inventif de Florian Chaigne sur sa batterie « améliorée ». À des riffs saturés peuvent succéder une comptine au glockenspiel, un drum'n bass électro ouvre la page à une improvisation sur une scie musicale, la clarinette hongroise fait un mariage d'amour avec le gamelan balinaï. Des moments de mélancolie noire peuvent introduire une fête endiablée incarnée à merveille par les exercices de haute voltige de Joëlle Nassiet à la clarinette.

Une dimension poétique, fantastique...

Les formes se déforment, la voix féérique de Lucile Pichereau résonne à mesure que les idées fuient, les règles sont déréglées au pays des songes et les textes poétiques de Vincent Rousselot font lucioles, guidant le spectateur dans ces terres de l'étrange et de l'absurde. Racontés par les cinq musiciens, entre ou pendant les morceaux, ils tissent le lien aux notes effectuant avec elles quelques acrobaties.

Un nouvel Album

Quatre ans après la sortie de son premier album « Baschmak », le groupe Doucha enregistre un nouveau répertoire, enrichi par l'arrivée de Florian Chaigne à la batterie, et emprunt des influences multiples des cinq musiciens. Le tout plus que jamais baigné dans les histoires oniriques de Vincent Rousselot. L'enregistrement a été réalisé au printemps 2017 au Studio Corner Box à Rocheservière avec l'ingénieur du son Olivier Ménard. Le nouvel album « *Sur le fil* » contient huit titres, dont certains avec des invités venant renforcer la richesse créative proposée par Doucha : Fabien Ewencyk apporte le jazz métissé de la Baronne Bleue ; Guillaume Hazebrouck de la Compagnie Frisque et le batteur K20 du duo Ko Ko Mo qui propose une lecture électronique de certains morceaux.

DISTRIBUTION

Musiciens

Joëlle Nassiet : Clarinette, Lames, Clochettes
Lucile Pichereau : Chant, Accordéon, Scie musicale
Vincent Rousselot : Saxophones, Texte et Voix
Xavier Normand : Contrebasse, Effets
Florian Chaigne : Batterie, Accessoires



Scénographie

Hervé Guilloteau : metteur en scène
Sara Lebreton : création lumière

Techniciens

Régie son
Régie lumière

Diffusion

Galatée Dietrich-Sainsaulieu : chargée de diffusion
galateeds@hotmail.com / 06 84 49 13 45



Communication

Morgane Isilt-Haulot : graphiste
Bastien Capela : photographe
Nicolas Berthelot : vidéaste
Télé.Nantes, Lagardère : partenaires médias

Partenaires (en cours)

> **Le V.I.P** à Saint Nazaire

La création « Sur le fil » se fera au V.I.P le 10 Novembre 2017.

Le V.I.P. soutient le groupe depuis la sortie du premier album, par le biais du centre ressource et l'accompagnement dans les stratégies de développement régional et national.

> **La Barakason / La Soufflerie** Rezé

> **La Fabrique Bellevue-Chantenay / Laboratoire(s) Artistique(s)** Nantes

> **La Maison des Arts** Saint-Herblain

> **La Région Pays de la Loire**

> **La Ville de Saint Nazaire**

> **L'Adami** : *L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.*

> **La SPEDIDAM** : *LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.*

Visuels en cours d'élaboration pour la pochette
de l'album proposés tout au long du dossier

© Morgane Isilt-Haulot

ENTRETIEN AVEC LES MUSICIENS DE DOUCHA

Klezmer FantastiK

La musique Klezmer est la musique traditionnelle des Juifs d'Europe de l'Est, souvent définie comme une musique émotionnelle, entre voix et instruments, entre joie et tristesse, elle invite le plus souvent à la danse. Cette musique refléure aujourd'hui hors des cercles communautaires dans une profusion de samples, de loops, de sons amplifiés et de beats massifs. Doucha revisite depuis ses débuts un « Klezmer FantastiK »

D'où vous vient cette expression ?

À ses débuts le groupe proposait une musique traditionnelle, il y avait cette envie de jouer ensemble les grands thèmes klezmer. Aujourd'hui, on ne peut pas dire que leur musique soit du Klezmer pur. Ils préfèrent parler de *Klezmer FantastiK*, trace de leur parcours et témoignage de la couleur personnelle qu'ils ont réussi à trouver. Le mode de jeu et les gammes font toujours échos à cette musique de l'Est, mais les sonorités se sont ouvertes et leur musique s'est métissée. Le terme FantastiK nous rappelle le caractère onirique de leur musique. Une musique quelque peu irréaliste, qui ouvre l'imaginaire. Il y a un côté « super pouvoir » aussi, plaisantent-ils, comme si leur univers renvoyait à une réalité augmentée. On s'éloigne du traditionnel pour aller vers le FantastiK, dans tous les sens du terme.

« Si Klezmer c'est le fil, FantastiK c'est la vibration du fil »

Est-ce que « Doucha » signifie quelque chose ?

C'est un mot russe, душа (doucha) qui signifie l'âme, mais son emploi est bien plus varié que sa traduction française. Un individu aimable, amical, prévenant et attentionné peut-être qualifié de душа, une discussion à cœur ouvert sera un душевный разговор (discussion d'âme) ... et ça leurs va bien !

Quelques mots sur la musique qui vous inspire ?

Si Joëlle la clarinettiste se réclame de David Krakauer et de Yom, difficile pour le reste du groupe de cibler des influences tant elles sont diverses. À écouter ce dernier album, on trouvera des farces tordues à la Zappa, du gros son digne de Magma, mais aussi des écritures de quatuor classique dans l'esprit de Bach ou bien des mélodies éthiopienne inspirées par Mulatu Astatke. Il y a constamment dans le travail d'écriture un jeu d'association des contraires et très peu de limites quant à l'ouverture à tous les possibles. « Notre musique est une musique du rêve, et dans les rêves à peu près tout est possible. »

Sur le fil

C'est le titre de l'album, c'est aussi le morceau éponyme qui ouvre le concert. Vous tissez au fil des nouveaux morceaux, une musique très colorée, imagée et poétique.

Qu'est ce qui a donné le déclic de ce deuxième album ?

Il n'y a pas eu de déclic, c'est un processus de création constant où chacun a réussi à trouver sa place avec le temps. Il y a bien sûr eu l'arrivée de Florian Chaigne à la batterie. La motivation pour ce deuxième album vient surtout de l'envie de se recentrer sur un projet artistique cohérent après avoir fait beaucoup d'actions pédagogiques. En effet, ces dernières années, les musiciens de Doucha ont été hyper productifs et ont exploré leur musique sous des formes très variées : concerts commentés pour les scolaires, projet d'orchestre avec les classes CHAM et élèves des conservatoires et écoles de musique ou encore ateliers d'écriture avec des enfants. Ils insistent sur l'amas de matériel qu'ils ont réussi à sortir de ces expériences : « Le pédagogique nous a enrichi et nous avons alors ressenti la nécessité d'enregistrer pour continuer à aller de l'avant ! » La phase de création du disque a donné un coup d'accélérateur au projet.

Des textes assumés, des musiques bien trempées...

Cet album parle à notre âme d'enfant et nous raconte des histoires !

Une dimension contée, fantastique !

« *Moi j'aime bien
quand ma tête pense sans moi
y'a des idées qui dansent
sans fil et sans logique
en mesures débattues* »

C'est sur cette aporie que s'ouvre le spectacle de Doucha. Entre rêves et cauchemars, sommeil et réalité...

Derrière une poésie assumée se cache parfois des images très fortes ou encore des musiques planantes qui amènent l'auditeur dans un autre univers...

On pense à Lewis Carroll ou encore à Little Némó !

ENTRETIEN (suite)

Des textes chantés et parlés.

Lucile nous rappelle ici que pour le premier album « Bashmak », les textes écrits par Vincent, étaient volontairement déformés avant d'être livrés au public. Un choix artistique de ne pas chanter en français peut-être.

« Avant le sens des textes était caché, avec « Sur le fil », on a eu envie de le livrer, d'être plus généreux aussi ! Je suis contente de partager ces textes avec le public ».

Vincent, c'est toi qui écris les textes, peux-tu nous dire quelles sont tes sources d'inspiration ?

« Je lis beaucoup de choses très variées, des romans mais aussi des revues scientifiques et des essais philosophiques. J'aime contempler les concepts, regarder les abstractions y trouver la beauté et restituer celle-ci par la poésie ».

Son univers est proche d'Henri Michaux, poète halluciné à l'écart du monde.

Entre vers et prose, c'est dans les textes aussi que l'on retrouve cette dimension fantastique...

« Je pense les textes comme de la musique, consonances, dissonances, syncopes, anacrouses, hémioles, les voyelles font les notes et les consonnes marquent le rythme. », nous livre Vincent.

Dans leur nouveau spectacle, une partie des textes est chantés par Lucile et l'autre est parlée pendant ou entre les morceaux par Vincent, Lucile et Joëlle.

Création musicale et travail de composition

Nous venons de parler de l'importance des textes dans vos compositions. On peut aussi souligner l'équilibre entre chacun des instruments.

Dans vos chansons, la musique et les paroles fonctionnent ensemble, savant mélange d'émotion.

Pouvez-vous nous parler de votre travail de composition de votre fonctionnement de groupe ?

Là encore, on note la richesse du processus ! Le travail de composition est variable, soit un musicien écrit tout, soit le travail est collectif. Un musicien peut ramener un thème et les arrangements de la mélodie seront fait par les groupe. C'est ce travail de composition qui prend du temps. C'est une sorte de laboratoire : « on essaie des structures, des arrangements et ce processus est très long ! »

Ce qui ressort c'est surtout une égalité de position pour chacun au sens du groupe, aussi bien dans la composition que sur scène. On est bien loin du schéma, une chanteuse et ses musiciens...

Artistes invités

Le nouvel album « Sur le fil » devrait contenir huit titres, dont certains avec des invités venant renforcer la richesse créative proposée par Doucha :

Fabien Ewencyk apportera le jazz métissé de la Baronne Bleue ;

Guillaume Hazebrouck de la Compagnie Frisque ; et le batteur K20 du duo Ko Ko Mo proposera une lecture électronique de certains morceaux.

Pouvez-vous nous en dire plus ?

Le guitariste Fabien Ewencyk est un ami du groupe. Il a notamment participé avec Doucha au projet d'orchestre à Saint Sébastien-sur-Loire. Il fait aussi partie du Collectif d'artistes nantais « SPATULE » dont Florian, le batteur est le co-fondateur. Il est invité pour ses couleurs harmoniques et sa touche jazz comme on l'entend sur le titre "Ma maman". La touche jazz, on la retrouve aussi chez Guillaume Hazebrouck qui apporte une nouvelle couleur instrumentale. Doucha invite K20, batteur de la scène nantaise pour son son très riche en influences.

Là encore, on retrouve cette envie de jouer avec des influences multiples et d'aller chercher des couleurs variées et originales. La palette Doucha est dense pour dessiner une musique avec les mots et des sons fantastiques sortis de la planète des rêves.

BIOGRAPHIES

Joëlle NASSIET

> Clarinette, Lames, Clochettes



Après une solide formation classique dans plusieurs conservatoires (Nantes et la région parisienne) elle obtient entre 1998 et 2003 un D.E.M. ainsi que deux prix de perfectionnement instrumental. Parallèlement elle joue déjà dans de nombreux projets d'orchestres et de musique de chambre mais sa curiosité pour la musique klezmer et ses clarinettes emblématiques commence à émerger. Durant ses études pédagogiques, elle s'ouvre progressivement à d'autres pratiques et constitue notamment son premier groupe de musique klezmer qui ira jouer jusqu'au festival de cinéma de Rabat en juillet 2005.

Elle aime le dynamisme et l'expressivité de cette esthétique ainsi que toutes les ouvertures musicales du renouveau klezmer des années 70. Titulaire du D.E. de Clarinette, Joëlle enseigne au CRD de Saint-Nazaire où elle vit actuellement. La création de Doucha l'amène à réaliser complètement ses ambitions : trouver un équilibre, concilier et faire du lien entre une vie musicale originale et créative et son travail de pédagogue. 2015 a été une année particulièrement riche, Joëlle a été sélectionnée pour jouer avec une figure de la musique klezmer, David Krakauer, lors d'un concert à la salle Fontaine chez Selmer à Paris.

Lucile PICHEREAU

> Chant, Accordéon, Scie musicale



Cette multi-instrumentiste autodidacte est née dans une famille de musiciens amateurs. Elle chante sur scène depuis qu'elle est enfant « c'est instinctif » et confie avoir « baigné dans la chanson réaliste en écoutant Bel Oeil ou Lo'jo », entre autres. A 15 ans, décidée à faire de la musique son métier, Lucile décide de « passer par l'école de musique pour apprendre la théorie ». Elle se nourrit par la suite de diverses formations, dans le domaine du jazz, des musiques traditionnelles et du chant. Musicienne en milieu scolaire de formation, elle enseigne par ailleurs la technique vocale et passe de la scène, aux écoles et crèches ou encore dans le service de pédiatrie

de St Nazaire. Elle joue du steel drum autant que de l'accordéon, de la guitare, du piano ou de la scie musicale. Collaborant dans divers projets au long court ou ponctuels (ciné-concert, groupe de Maloya SOADAN, « les instruments de Pipo » aux éditions Didier Jeunesse, le steel band calyps atlantic...), Doucha est son projet principal.

Vincent ROUSSELOT

> Saxophones, Texte, Voix



C'est sur les mers et dans les ports que ce marin a découvert la musique. Autodidacte, sa formation musicale s'est faite au gré des rencontres et des voyages, du gamelan balinaise au jazz de New York, du saïlegh malgache aux tambours cubains, il a « baladé son clou » et improvisé avec les musiciens des cinq continents. Lecteur boulimique, il trempe sa plume dans les délires deleuziens autant que dans la poésie de Michaux, dans les traités mathématiques autant que dans le roman de Baricco. Pour Vincent, Doucha « est un mélange, une friction, ce n'est pas un groupe avec un compositeur », l'important « c'est de faire ensemble,

quelque chose d'abouti, de pointu avec nos influences et nos différences très fortes ».

BIOGRAPHIES (Suite)

Xavier NORMAND

> Contrebasse, Effets



Il a participé à de nombreux projets d'abord en tant que batteur (klaktonclown, La Calleras...) puis s'est rapproché du Jazz en prenant la contrebasse comme instrument principal. Ce parcours du rock au jazz en passant par les musiques du monde l'a amené à jouer sur de nombreuses scènes dont certaines prestigieuses (Les Francofolies de la Rochelle et Nandaz, les Vieilles Charrues, Zenith...).

Il intègre le Conservatoire de Nantes de 2007 à 2012 pour parfaire l'étude de son instrument. Xavier affirme, aujourd'hui son goût et son talent pour la contrebasse en jouant dans les formations Jazz Julien Vinçonneau

Quartet (power jazz), Urban Stories (electro jazz) mais aussi dans des groupes de musique Klezmer/Moldave avec Beigale et Altfel Trio. Il a eu le plaisir de travailler avec Leïla Martial, Nelson Veras, Patrick Charnois, Stéphane Payen, Kwal, LOS, Geoffroy Tamisier, Lola Bai..

Ce sont cette expérience de la scène et ce plaisir à jouer dans des formations dynamiques qui l'ont amené à participer au projet Doucha.

Florian CHAIGNE

> Batterie, Percussions



Florian débute son périple musical par les percussions classiques de 1994 à 2000 et commence la batterie en autodidacte au sein de différents groupes de rock et métal. En 2004, il découvre le jazz puis intègre le Conservatoire de Nantes de 2007 à 2011 pour se former à cette discipline. Depuis 2007, Florian s'investit dans de nombreux projets & rencontres, souvent sur fond de jazz et musiques improvisées telles que OP! Quartet, Jondoe, Camoça Trio, Mathieu Lagrula Trio, Atom... Fin 2011, il se forme plusieurs mois en Inde sur les percussions indiennes et le konnakol.

Cela lui permet d'intégrer le projet Mood, Élodie Rama et plus récemment Agar-Agar (duo musiques du monde). Il monte plusieurs projets en tant que leader/coleader/ compositeur tels que PULSE (funk), DÜH, KETU (jazz/rock-prog), et plus récemment Colonia en s'inspirant toujours des cultures étrangères. Il est également le co-fondateur du Collectif d'artistes nantais « SPATULE ». Il est actuellement sur plusieurs fronts ; aux services de musiques telles que Farows, Julien Vinçonneau Quartet, Le Vanneau Huppé, Doucha... ; Ainsi que de nombreuses rencontres musicales qui l'ont fait grandir telles que : Leïla Martial, Nelson Veras, Matthieu Prual, Geoffroy Tamisier, Patrick Charnois, Matthieu Donarier, Will Guthrie, Toma Gouband, Giridhar Udupa, Jasper Blom, etc. Il sort son premier album -"Blooming"- à l'automne 2016 sur le label Berlinois Aut Records.

PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES

RÉSIDENTENCE DE TERRITOIRE

« Depuis la formation du groupe, nous n'avons cessé de mener des projets culturels pour tout type de public. Nous sommes convaincus que notre rôle de musicien dépasse l'écriture, la composition ou même le simple spectacle. Nous souhaitons transmettre et partager notre passion pour la musique ; être, à notre hauteur, des acteurs sociaux pour donner goût à la culture, donner l'envie d'aller à des concerts, rendre accessible à tous des styles et univers musicaux différents. »

Les musiciens de Doucha

Concert commenté tout public - 50 min

« Musique traditionnelle et musiques actuelles »

Un concert de cinquante minutes alternant des moments de musique et des moments d'échanges avec le public. Les cinq musiciens aborderont en trois temps la musique klezmer traditionnelle, sa modernisation et le glissement du répertoire de Doucha vers les musiques actuelles et la création. Ce concert commenté est l'occasion pour ces musiciens passionnés de transmettre et de partager leur plaisir à jouer, ainsi que l'énergie contenue dans la musique de Doucha. Le contenu est adaptable au niveau du public, depuis les néophytes jusqu'aux musiciens avertis.

Intervention en école de musique et au conservatoire

Désireux de tisser des liens avec des élèves et de montrer les possibilités qui s'offrent à eux après leurs études musicales, Doucha propose différentes interventions auprès des écoles de musique et conservatoires.

La musique de Doucha a été réécrite pour orchestre symphonique avec plusieurs niveaux de difficultés permettant aux musiciens de s'adapter aux niveaux des élèves et de travailler avec des cycles 1 à 3. Ce travail permet des projets fédérant un grand nombre d'élève au sein d'un même établissement. Ceci donne lieu à des concerts où les élèves jouent avec le groupe sur scène, les musiciens veillent à ce que les contraintes pédagogiques n'entrave en rien l'exigence artistique et la qualité du spectacle.

Les musiciens peuvent aussi travailler avec des ensembles instrumentaux plus réduits comme les harmonies, les fanfares, les groupes de musique de chambre, les ateliers jazz ou musique actuelles. Les interventions sont adaptables selon les objectifs et les motivations des organisateurs ou professeurs d'instruments (interprétation, ornementation, travail du son et des effets, improvisation etc...)

PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE (Suite)

Intervention en milieu scolaire

Les musiciens intervenants proposent plusieurs axes de travail permettant une restitution lors d'un concert où les élèves joueront avec le groupe sur scène. Les ateliers sont menés en collaboration avec l'équipe pédagogique de l'établissement. Pour assurer un partenariat efficace, les supports audio, vidéo et papier nécessaires à la réalisation du projet sont fournis par Doucha. Cette rencontre est l'occasion d'échanges sur la musique, la vie du groupe, la culture Klezmer, le métier de musicien... Les liens tissés pendant les séances de travail créent souvent chez les élèves une écoute toute particulière lors d'un concert. Ils se sentent portés par cette relation privilégiée créée avec les musiciens ; cette musique devient plus vite familière.

> Travail autour du chant

L'instrument le plus universel étant la voix, il tiendra une place centrale dans l'activité proposée. Plusieurs morceaux de Doucha ont été réarrangés pour un travail vocal à une ou plusieurs voix. Le groupe a aussi écrit des morceaux dans la continuité de son univers mais plus spécifiquement dédiés aux enfants. Enfin un travail autour de l'improvisation et du sound painting peut être abordé pour les élèves intéressés.

> Travail autour des percussions corporelles

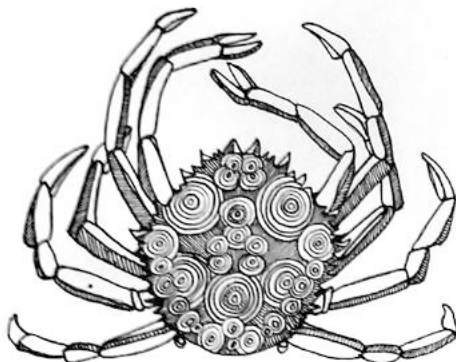
Le groupe Doucha jouant beaucoup de morceaux instrumentaux, un travail rythmique sur le ressenti de la pulsation est proposé, aboutissant à une création de percussions corporelles qui accompagnera un des morceaux du concert.

> Un concert à l'école

La dernière séance est une répétition générale regroupant les classes participantes, précédant le concert auquel peuvent être conviées les autres classes de l'école.

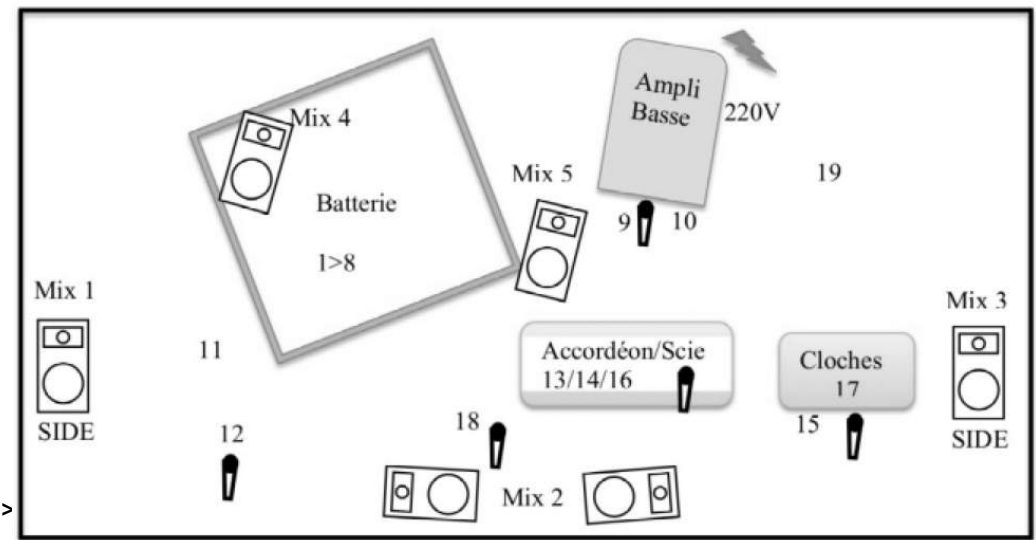
> Atelier d'écriture et prise de parole

La poésie tient une place importante dans la musique de Doucha, les concerts sont émaillés de textes illustrant les morceaux. Les musiciens proposent aux élèves d'écrire leur propres textes et de venir les dire pendant le concert. Plusieurs jeux de contraintes d'écritures ainsi que des thématiques sont proposées en fonction des morceaux. Les élèves intéressés suivent enfin des ateliers de travail sur la prise de parole (articulation, rythme, respiration, regard).



FICHE TECHNIQUE

- > **Durée du spectacle** : 1h15
- > **Durée du montage** : Un service de 4h
- > **Dimension plateau** : 6m x 4 m x 5 m



IN	Instruments	Micros	pieds
1	Grosse caisse	B91	
2	Caisse claire T	SM57	Petit
3	Caisse claire B	E604	
4	Charleston	451/SM81	Petit
5	Tom	E604	
6	Tom basse	D112	Petit
7	Cymbales	KM184	Grand
8	Cymbales	KM184	Grand
9	Ampi Basse	XLR	
10	Ampli Basse	421	petit
11	Saxophone	ATM 350	
12	Chant Vincent	SM 58	Grand
13	Accordéon MD	ATM 350	
14	Accordéon MG	ATM 350	
15	Clarinette	XLR	
16	Scie musicale	KM 184	Petit
17	Cloches	KM 184	Petit
18	Chant Lucille	B58	Grand

Régie :

Numérique : console Soundcraft.VI,

...**PAS de 01V/LS9**

Analogique : Midas, soundcraft,

10 canaux de compression

Inserts type DRAWMER, BSS, DBX...

Effets : LEXICON + YAMAHA SPX 990...

Equaliseurs sur le système façade, ainsi que sur chaque circuit de retours, 2x31 bandes type BSS, APEX...

Retours :

5 départs auxiliaires pré-fader pour 5 mix sur scène ; 6 wedges type : NEXO PS 15, C. HEIL MTD 115...

CONTACTS :

Chargée de diffusion Galatée Dietrich-Sainsaulieu

douchaklezmer@gmail.com / 06 84 49 13 45

Contact musicien Xavier Normand

douchaklezmer@gmail.com / 06 83 63 88 62

DOUCHA KLEZMER FANTASTIK

Doucha.fr

LES ÉTAPES DU PROJET KLEZMER - FANTASTIK

	ALBUMS	CRÉATION SCÈNIQUE ET MUSICALE	DIFFUSION
2013-2016 1 ^{er} Album « <i>Bashmack</i> »	> 2013 : « <i>Bashmack</i> » Studio Faune Sortie du disque au VIP le 8 mars (1000 exemplaires)	> 2013-2014 : « <i>Bashmack</i> » Résidences : Centre Culturel Trignac / VIP Création : VIP Saint Nazaire	> 2013-2016 : « <i>Bashmack</i> » 40 concerts Cafés concert Salles, festivals...
2017-2020 Nouvel Album « <i>Sur le fil</i> » + Projets à venir	> 2017 : « <i>Sur le fil</i> » Février-Mars : Résidences d'écriture Mars-Avril-juillet : Enregistrement Studio Cornerbox > 2018 : Sortie du disque > 2018-2019 : <i>Doucha avec Orchestre</i> > 2019-2020 : <i>Doucha pour les petits</i>	> 2017 : « <i>Sur le fil</i> » Résidences : - Scèno : 12-13-14 mai La Fabrique de Bellevue-Chantenay – Nantes - Lumière : 6-7-8 Septembre La Barakason – Rezé - Son : 8-9-10 Novembre VIP – Saint Nazaire Création : VIP Saint Nazaire > Recherche de nouveaux partenaires pour les projets à venir	> 2017-2018 : « <i>Sur le fil</i> » Janvier : Embauche Chargée de diffusion et production 10 Novembre : Création au VIP de Saint Nazaire Nouvelle tournée 2018 : Sortie de l'album > Objectifs : 20-30 dates par an en salles et festivals

ACTIONS CULTURELLES

2013-2020 :

- Proposition de concerts commentés et de rencontres et collaborations artistiques avec les musiciens
- **2017-2018** Nouvelle collaboration avec la Maison des Arts de Saint-Herblain (Musique et Art Visuel)
- **2016** Projet d'orchestre « Chadoucham » Saint Sébastien sur Loire
- **2015** Projet d'orchestre « Chadoucham » avec le Conservatoire de Saint Nazaire au Théâtre
- **2014** Projet d'orchestre avec Sainte Luce sur Loire et la Maison des Arts de Saint Herblain
- 10 ateliers et 20 concerts pédagogiques en collèges et écoles primaires (musique et danse)

RÉSIDENCES DE CRÉATION

	Jours travaillés	Personnes présentes	Objectifs de travail
La Fabrique de Bellevue-Chantenay NANTES	12, 13 et 14 mai 2017 12, 13 et 14 juillet 2017 7 et 8 octobre 2017	- Musiciens de Doucha - Metteur en scène	- Séances d'observation et essai scénique - Essais et mise en place dramaturgique
La Barakason REZÉ	6, 7 et 8 septembre 2017	- Musiciens de Doucha - régisseur lumière	- Création lumière - Mise en espace
Le V.I.P St NAZAIRE	8, 9 et 10 novembre 2017 Concert le 10 novembre	- Musiciens de Doucha - régisseurs lumière / son	- Travail son-lumière - Adaptation scénique

CALENDRIER DE TOURNÉE RÉTROPLANNING

Création du nouveau spectacle

> RÉSIDENCES DE CRÉATION DU SPECTACLE « SUR LE FIL »

12, 13 et 14 mai 2017 : **La Fabrique Bellevue-Chantenay / Nantes**

6, 7 et 8 septembre 2017 : **La Barakason / Rezé**

7 et 8 octobre 2017 : **La Fabrique Bellevue-Chantenay / Nantes**

8, 9 et 10 novembre 2017 : **Le V.I.P / Saint Nazaire**

> PRINTEMPS 2017 : ENREGISTREMENT DE L'ALBUM

Collaborations artistiques avec les musiciens invités de l'Album

11 avril 2017 : **Studio CornerBox / Rocheservière**

9, 10 et 11 mars 2017 : **Studio CornerBox / Rocheservière**

3 et 4 juillet 2017 : **Studio CornerBox / Rocheservière**

> DE OCTOBRE 2016 À MARS 2017 : ÉTAPES DE TRAVAIL

4 mars 2017 : **Quai des Arts « Mef les Hélices » / Pornichet (44)**

10 février 2017 : **La Motte aux Cochons / Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)**

3 février 2017 : **Le Gros-Chêne / Saint-Viaud (44)**

13 janvier 2017 : **Le Coota / Erdeven (56)**

10 novembre 2016 : **Le Contretemps / Auray (56)**

24, 25, 26 octobre 2016 : **Théâtre de Frossay (44)**

Saison 2017-2018

> Création

10 Novembre 2017 : Concert **Le V.I.P / Saint-Nazaire**

> Concerts

24 septembre 2017 : Concert **Festival Art en Bar / Saint-Hilaire-du-Harcoët**

29 septembre 2017 : Concert **Les Tontons nageurs / La Bernerie-en-Retz**

11 novembre 2017 : Concert **L'Art Scène / Nantes**

9 mars 2018 : Rencontre musicale avec le public **La Soufflerie-La Barakason / Rezé**

Autres dates en attente de confirmation

> Parcours d'Action Culturelle

Saison 2017-2018 : **Maison des Arts / Saint Herblain**

Ateliers de novembre 2017 à mars 2018

Concert : 17 avril 2018

> Opération de diffusion prévue le 10 novembre 2017





La création "*Sur le fil*" et le groupe Doucha
ont reçu le soutien des partenaires suivants :



Chargée de diffusion Galatée Dietrich-Sainsaulieu
douchaklezmer@gmail.com / 06 84 49 13 45

DOUCHA KLEZMER FANTASTIK

Doucha.fr

