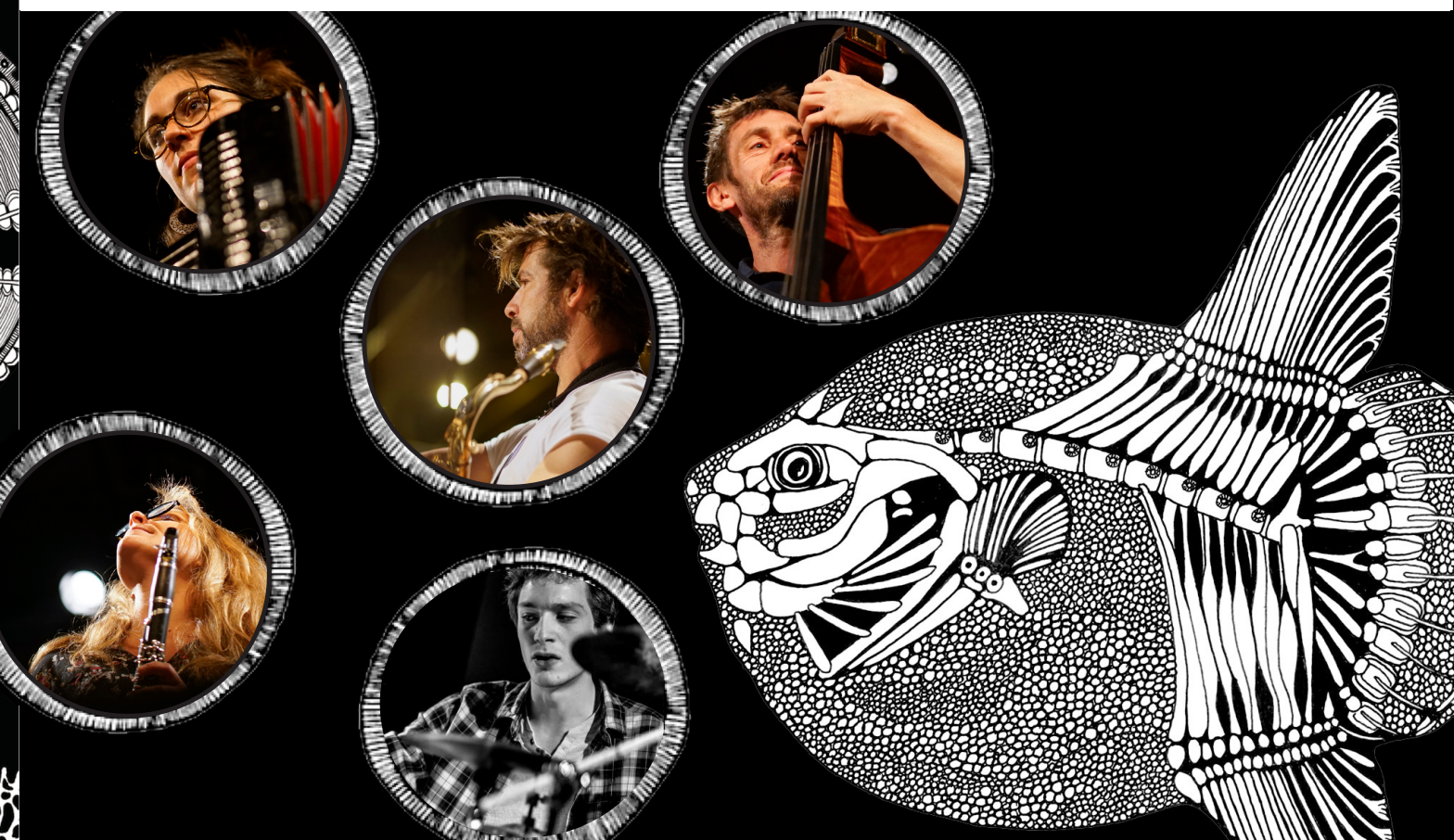


PROJET CŒLACANTHE

Musique des profondeurs



DOSSIER DE PRÉSENTATION

PROJET ART-SCIENCE-OCÉANOGRAPHIE

CRÉATION MUSICALE 2021-2022

SPECTACLE [30'] • CONTES ET CHANSONS AQUATIQUES • MÉDIATION

INTERVENTIONS MUSICALES CONTÉES

POUR DÉCOUVRIR CE QUI SE CHANTE DANS LES ABYSSES !

> Concert-Conférence pour Lieux du savoir scientifique et Grand Public

Une production DOUCHA visant à encourager le croisement des regards entre l'art et la science

UN PROJET ART ET SCIENCE

Vous voilà conviés à une fête envoûtante orchestrée par des alchimistes du son.

Une pérégrination où voix et instruments (clarinette, violoncelle, accordéon, percussions, scie musicale...) épousent les sons des abysses et de leur étrange bestiaire.

Emmenée par la personnalité rayonnante de la chanteuse Lucile Pichereau et les récits captivants de Vincent Rousselot, la musique du Projet Coelacanth fusionne avec le jazz, la chanson et les sons des fonds marins pour alimenter un brasier de songes et de mots qui nous emporte vers des contrées mystérieuses et profondes.

LES MOTIVATIONS

Vincent Rousselot, notre capitaine Némoto des mots - saxophoniste et plume du projet - mène une double vie : il est musicien lorsqu'il est à terre, et **commandant** sur les navires de la **Flotte Océanographique Française (F.O.F.)** le reste de l'année. Il travaille avec les scientifiques de l'**IFREMER**, du **CNRS**, de l'**IRD** aux quatre coins des océans.

Pour ce projet, les musiciens se sont associés au laboratoire **Géoscience Océan** et à son **programme OHA-SIS-BIO** déployant des hydrophones dans l'océan indien pour le **CNRS**. Ils collaborent également avec l'**ASTI** (Acoustique Sous marine et Traitement de l'Information) rattaché à la **F.O.F.** et géré par **IFREMER**, ainsi que l'**Institut de recherche en bioacoustique CHORUS**.

LE CONCEPT MUSICAL

Craquements des glaciers, frottements des plaques tectoniques, chants de narval ou crissements des crevettes... Les musiciens du Projet Coelacanth proposent un **détournement poétique et musical des données scientifiques**. Ils réutilisent ces sons comme notes et accords se mêlant aux instruments et aux voix chantées et parlées racontant le fond des océans.

La restitution de ces sonorités se fait via des dispositifs de contrôle du son par le mouvement (Leap Motion® et capteurs ultrasons). Le traitement et l'échantillonnage par Ableton Live® permet aussi d'**assigner les sons aux instruments de musique** : la baleine pygmée d'Antarctique peut ainsi chanter sur toutes les notes du piano.

LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Le Projet Coelacanth propose ainsi une **valorisation des données scientifiques** accessible au grand public - des élèves de primaire au public adulte amateur. En complément du concert, un temps de médiation scientifique est présenté sous forme de mini-conférence :

- **Apprendre l'histoire des échantillons sonores entendus** : partage de connaissances au travers du prisme de la géologie (bruit de séismes sous marins), de la climatologie (craquement des glaciers) et de la biologie (chant des baleines)
- **Comprendre les expéditions océanographiques permettant la collecte de ces données** : présentation de la flotte océanographique française, des différents métiers et missions ainsi que des principaux outils (flûtes sismique, sous-marins, drones, carottier etc...)

EXTRAITS DU SPECTACLE

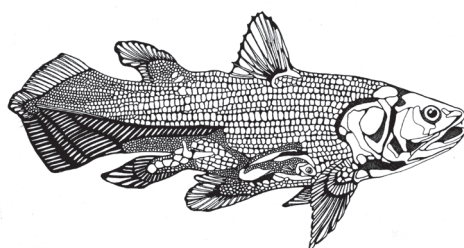
Le Projet Coelacanthe nous plonge sous la surface écouter ce qui se chante dans les abysses : à la rencontre du Coelacanthe - hôte des grottes sous-marines et témoin fascinant d'un monde méconnu.

« Il faut toujours ramener des souvenirs de voyage pour naviguer moins seul »

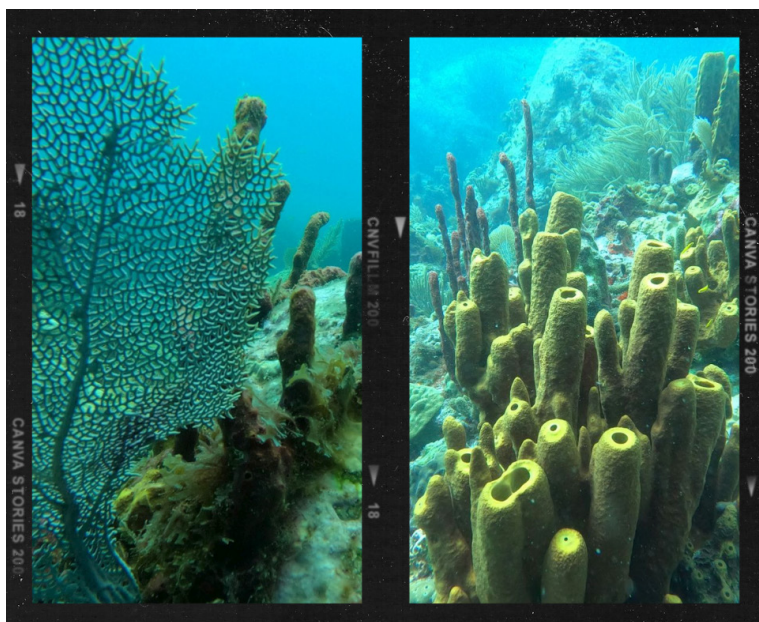
*Les glaciers qui craquent
Les baleines qui chantent
Les perroquets qui picorent le récif
Et les poissons en paquet piquant les anatifes*

*Vous entendrez tout ça
Mêlé à nos instruments
Et mêlé à nos voix*

*Plongée imminente !
Laissez-vous donc bercé par le Grand Coelacanthe...*



*Musique des profondeurs et des feux d'artifice
Des couleurs du récif et du noir des eaux tièdes
Le spleen des précipices, la fanfare d'Archimède*



UN SPECTACLE, UNE IMMERSION, UN PARTAGE

UN FORMAT SUR MESURE

OBJECTIF : Réaliser des interventions musicales dans les espaces dédiés pour inviter le public à découvrir un bestiaire aquatique en poésie et en musique.

- Spectacle à destination des **familles** et du **grand public**
- **Contes et chansons, musique des profondeurs**
- Valorisation des **données scientifiques** accessibles au grand public
- Durée de l'intervention : **30 min + médiation / plusieurs interventions** possibles par jour
- Possibilité d'un système de sonorisation **autonome** et adapté aux contraintes du lieu
- **Création lumière adaptable** en fonction des types de lieu

DIFFUSION ET MÉDIATION

Le Projet Coelacanthé peut être **présenté dans tous types de lieux** : Aquarium, Muséum, lieux d'exposition du savoir scientifique, médiathèque, lieu culturel, théâtre, école, collège, lycée, lycée maritime, école de musique, conservatoire, mairie... et parfois en extérieur dans un festival, un parc, un espace public, un colloque ou un évènement spécifique.

Chaque représentation s'accompagne de **proposition d'actions culturelles variées** : présentation de l'univers des expéditions océanographiques et du travail des scientifiques à bord, conférence animée par Vincent Rousselot sur l'expédition océanographique et la collecte des sons enregistrés, décryptage pédagogique en Musique Assistée par Ordinateur [MAO] et présentation du dispositif sonore par les musiciens, atelier d'écriture et d'expression, présentation d'instruments et médiation avec les scolaires.

PARTENAIRES ET RÉFÉRENCES

Références Festivals & Salles : Le VIP - Saint-Nazaire ; Le Nouveau Pavillon Bouguenais Le Centre Athanor - Guérande ; Le Champilambart - Vallet ; Théâtre Jean Bart St-Nazaire ; Le Mélocotton - Nantes ; Festival Charivari - Vertou ; Salle Krafft - La Chapelle des Marais ; Salle Paul Bouin - Basse-Goulaine ; Sous les Palmiers - Saint-Nazaire L'Art Scène - Nantes ; Les Tontons Nageurs - La Bernerie-en-Retz ; Festival Art en Bar Saint-Hilaire-du-Harcouët ; Mef les Helices - Pornichet ; La Motte aux Cochons - Saint Hilaire de Chaléons ; Le Coota Erdeven ; Le Théâtre de Frossay ; Le Contretemps - Auray ; Le Zigobar Nantes Festival de Camaret ; La Ferme de Bellevue - Sarzeau ; L'Embarcadère - Saint-Sébastien-sur-Loire.

Ils nous accompagnent et nous font confiance : Le Museum d'Histoire Naturelle de la Ville de Nantes, Océanopolis de la Ville de Brest, Les fabriques Artistique de Nantes et Stéréolux - Musique et Arts Numériques, La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire ; La Région Pays de la Loire ; Le Département Loire Atlantique ; Musique et Danse en Loire Atlantique ; La SPEDIDAM ; La Ville de Saint-Nazaire, L'École de Musique intercommunale Sud Estuaire, La commune de le Barre de Monts, Communauté de Communes Océan - Marais de Monts.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JOËLLE NASSIET



CLARINETTE • CHORÉGRAPHIE SONORE

Premier prix du Conservatoire de Paris.

Professeur au CRD de Saint-Nazaire.

Elle a développé sur scène des modes de jeux mêlant sa culture classique aux Musiques du Monde.

LUCILE PICHEREAU



CHANT • ACCORDÉON • SCIE MUSICALE

Musicienne née. Artiste et pédagogue.

Cette multi-instrumentiste foule autant la scène que les crèches, salles de classe et les écoles de musique.

VINCENT ROUSSELOT



SAXOPHONE • TEXTES • VOIX

Commandant sur les navires océanographiques.

Apnéiste. Sa formation musicale s'est faite au gré des rencontres et des voyages. Il se produit et compose avec de nombreux groupes.

XAVIER NORMAND



CONTREBASSE • VIOLONCELLE • MACHINES

Musicien professionnel depuis 25 ans.

Premier prix du Conservatoire de Nantes.

Il s'est illustré sur de nombreuses scènes et aux côtés d'artistes internationaux.

Expert ès nouvelles technologies du groupe.

JULIEN OUVRARD



BATTERIE • PERCUSSIONS

Naît dans une famille de musiciens de jazz, il apprend très tôt la batterie et rentre au conservatoire de Nantes où il apprend également la composition, l'orchestration et l'écriture classique. Il remporte le tremplin jazz de la Défense en 2017.

LA DISTRIBUTION

Joëlle NASSIET	Clarinette et chorégraphie sonore
Lucile PICHEREAU	Chant, accordéon, et scie musicale
Vincent ROUSSELOT	Saxophone, textes et voix
Xavier NORMAND	Contrebasse, violoncelle et machines
Julien OUVRARD	Batterie et percussions
Ulrik PALUD	Régie son et machines
Stéphane BAZOGE	Création lumière
Galatée DIETRICH-SAINSAULIEU	Production et Diffusion - Association DOUCHA

Soutien scientifique et captations sonores

Cécile DUCATEL

IFREMER

Service Acoustique Sous-marine et Traitement de l'Information

Jean-Yves ROYER

Laboratoire Géosciences Océan - UBO

Enregistrements issus du programme OHA-SIS-BIO

Julie LOSSENT

Institut de recherche CHORUS

Données mises à disposition gracieusement par l'institut de recherche CHORUS provenant de campagnes de mesures soutenues notamment par l'Agence de l'Eau Rhône Méditerranée Corse, Pêche et Océans Canada, ISMER (UQAR, Canada) et la Fondation Sulubaaï / www.chorusacoustics.com

GLOBICE

ONG dédiée à la science et à la conservation des cétacés à la Réunion

Communication et médiation

Jonathan MARCOZ

www.doucha.fr

Hugo LE BAILL

Pure Capture : Vidéos - capture insolite in situ

Morgane ISILT-HAULOT

Vidéo

Créations graphiques

LES PARTENAIRES SOLLICITÉS

INSTITUTIONNELS

Ville de Nantes et les Fabriques Artistiques pour un accueil en résidence de création (Nantes)
Itinéraire d'artiste(s) Coopération Nantes-Rennes-Brest - accueil en résidence de création - La Chapelle Dérézo
Ville de Saint Nazaire : Aide à la création
Département Loire Atlantique et Musique et Danse : Aide à la création et réseaux de diffusion Pôle Musique
Région Pays de la Loire : Aide à la création
Direction régionale des Affaires Culturelles

CULTURELS

Stéréolux - Nantes pour un soutien technique et technologique Musique et Arts numériques
Espace Terre de sel - La Barre de Monts - accueil en résidence et médiation culturelle - Saison intercommunale
Prospection et onseils : Festival les Aventuriers de la Mer - Centre culturel Athanor à Guérande - L'Estran à Guidel - Festival RESSAC et UBO

SCIENTIFIQUES

OCÉANOPOLIS / Muséum d'histoire naturelle de Nantes - Nantes Métropole
Délégation Régionale Académique à la Recherche - Labellisation "Fête de la science" - L'émotion de la découverte.
Genavir / L'Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (IFREMER) / Flotte Océanographique Française (F.O.F.)
Institut de recherche CHORUS / GLOBICE Fondation TARA Océan

MÉDIAS

Woman of the sea - Podcast des aventures de la Mer - Clémentine Moulin
Maison Mer - Podcast du Telegram "Les Histoires où la Mer prend toute sa place..." - Virginie de Rocquigny



Morgane ISILTHAULOT

Artiste Plasticienne

Commande 2021 pour le Projet Coelacanthé

*Elle dessine sans fin un univers humanimal et végétal,
évoquant le lien rompu et à réinventer entre la nature et les hommes :
cette préoccupation du monde réel.*

LE PLANNING DE CRÉATION PRÉVISIONNEL

ÉTÉ 2021

- > Recherches coproducteurs
- > Finalisation des compositions
- > Premiers essais devant public concerts chez l'habitant : retirer les points d'interrogation
- > Réalisation de la première Capture - Pure Capture
- > **Objectif :**
Résidence pour travailler la forme conférence-concert
Espace culturel Saint Roch - Saint-Père-en-Retz

AUTOMNE 2021

- > Demandes d'aide à la création : dépôt des dossiers
- > Premières diffusions du Projet Coelacanthé dans sa forme conférence-concert.
- > **Prémières présentations de la création :**
16 septembre : Festival Deep Sea - Brest
6 octobre : Séquoia - pôle sciences et environnement - Nantes
8 octobre : Fête de la Sciences - Université de Nantes
18 au 24 déc. : Percussions océanes - Océanopolis - Brest

HIVER 2021

- > Premières résidences de création pour la forme spectacle du Projet Coelacanthé : "Mangeur de Lumière"
Espace Terre de Sel à la Barre de Monts
- > Création lumière et mise en espace
- > **Actions Culturelles :**
Lancement du projet d'orchestration avec l'École de musique Intercommunale Sud Estuaire (projet Chœur)
Axes d'intervention : duo pédagogique MAO son de la mer, ateliers d'expression en musique.

PRINTEMPS 2022

- > Projet Coelacanthé en tournée
7 et 8 juin : Fête de l'Océan - Projet Choeurs
- > Finalisation de la création "Mangeur de Lumière"
- > Sortie de résidence
- > Prospection Saison 2022-2023



COORDINATION / PRODUCTION / DIFFUSION

Galatée DIETRICH-SAINSAULIEU

Secrétariat d'artistes - Association DOUCHA
Saint-Nazaire

douchaklezmer@gmail.com

06 84 49 13 45



FICHE TECHNIQUE

*Un spectacle adaptable, tout terrain ou presque !
Version Théâtre, Centre culturel, Médiathèque, Colloque, Musée,
Salle de musique actuelle, Café-concert, en extérieur...*

CONTACT TECHNIQUE

Technicien Son / Ulrik Palud / 06 30 48 04 34 / ulrik.palud@gmail.com

Coordiantaion - Production - Diffusion / Galatée Dietrich-Sainsaulieu / 06 84 49 13 45
douchaklezmer@gmail.com

BESOIN PLATEAU

Minimum de 4 m par 6 m

Durée : 30 min

Jauge de 30 à 500 +/-

Équipe en tournée : 5 musiciens, un technicien son, (un technicien lumière)

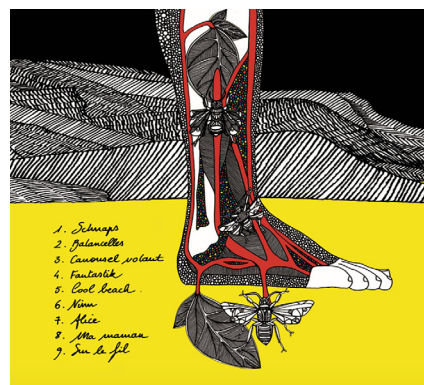
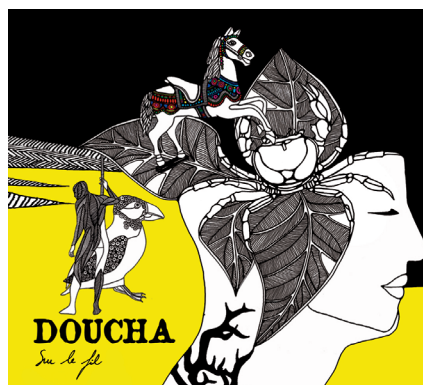
Obscurité

Scène ou public en demi cercle autour des musiciens (multidiffusion)

Alimentation électrique

POUR ALLER PLUS LOIN

DISCOGRAPHIE



À PROPOS DE L'ASSOCIATION DOUCHA

L'Association DOUCHA, fondée à Saint-Nazaire en 2008, est une association loi 1901 ayant pour objet la création, la production et la diffusion de spectacles vivants, en local, en France et à l'international, dans des disciplines variées : concerts, musiques actuelles, traditionnelles, organisation d'actions culturelles et production de disques.

La ligne artistique directrice est le métissage des influences musicales et la valorisation de la parole contemporaine.

L'Association DOUCHA est heureuse de porter le Projet Coelacanthé et la création "Mangeur de Lumière".

Contact du dossier : Galatée Dietrich-Sainsaulieu

Mail : douchaklezmer@gmail.com

Tel : 06 84 49 13 45



<https://www.youtube.com/user/DOUCHAKLEZMER>



<https://www.facebook.com/douchaklezmer/>



<https://douchaklezmer.wixsite.com/doucha>